

# marara

**New website** is now live!



NOVELTIES 2026



**\_Crafted in Italy for  
life and work**

MARA'S INTERPRETATION OF MECHANICS IS THE CORPORATE IDENTITY LANGUAGE — WHERE ENGINEERING MEETS A REFINED DESIGN SENSITIVENESS. TECHNOLOGY IS MADE VISIBLE AND BECOMES FORM, GESTURE, AND NARRATIVE.

# mara

NOVELTIES 2026

\_ Crafted in Italy for  
life and work

MARA'S INTERPRETATION OF MECHANICS IS THE CORPORATE IDENTITY LANGUAGE—WHERE ENGINEERING MEETS A REFINED DESIGN SENSITIVENESS. TECHNOLOGY IS MADE VISIBLE AND BECOMES FORM, GESTURE, AND NARRATIVE.

FOCUS ON

# Crafted in Italy for life and work

Mara's interpretation of mechanics is the corporate identity language—where engineering meets a refined design sensitiveness. Technology is made visible and becomes form, gesture, and narrative. This journal brings together the brand's latest expressions—such as new products, ideas, and evolving perspectives. Colors, a distinctive element of Mara's identity, are not applied as decoration but used as a design tool: a leverage to humanize the function and turn the material into a sensory experience. The result is a collection of systems that are both rigorous and expressive, conceived to effortlessly integrate into contemporary living spaces.

Mara interpreta la meccanica come linguaggio identitario, dove ingegneria e sensibilità estetica trovano un equilibrio essenziale. La tecnica si rende visibile, diventando forma, gesto e racconto. Questo corporate journal raccoglie e restituisce le ultime espressioni del brand—tra nuovi prodotti, visioni progettuali e storie che ne delineano l'evoluzione. Il colore, elemento distintivo di Mara, non è decorazione ma strumento progettuale: una leva capace di umanizzare la funzione e trasformare la materia in esperienza sensoriale. Nascono così sistemi rigorosi e al tempo stesso espressivi, pensati per accompagnare con naturalezza gli spazi del vivere contemporaneo.



## “Mara Arena” at Salone del Mobile.Milano, the architecture of encounter / 40

At Salone del Mobile 2026, the space designed by Ferruccio Laviani unfolds like a contemporary piazza, transforming into an intimate narrative shaped by relationships, materiality and identity.



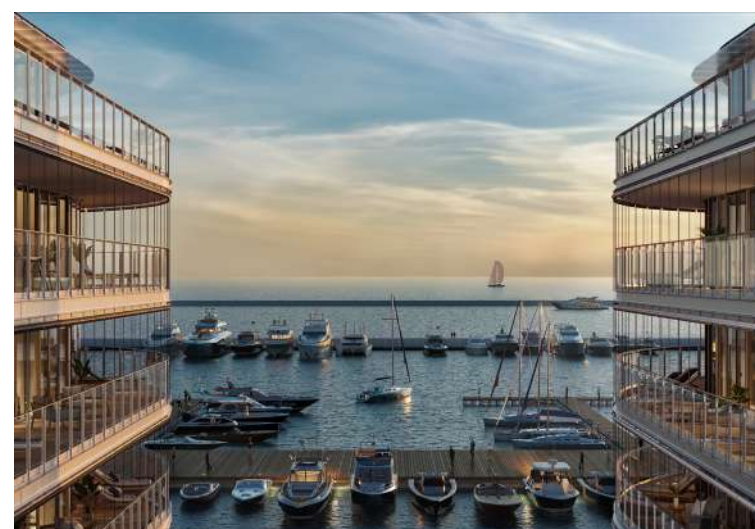
## OTTO, the discipline of architecture and beauty / 20

The OTTO collection, designed by Christophe Pillet, has been developed around a principle of design clarity, where form and function meet in an essential and immediate synthesis.



## Argo Libro: a 10-Year Journey / 36

A system in continuous evolution since its debut, combining mechanical innovation, sustainability, and culture of design. Argo Libro celebrates its tenth anniversary: a milestone that tells the story of the evolution of one of Mara's most representative systems.



## Mara brings design to NET-1 Waterfront Levante, Genoa / 32

At Levante Waterfront in Genoa - an important urban regeneration project designed by Renzo Piano Building Workshop and developed by Orion European Real Estate Fund V and CDS Holding - MARTINA RE conceived and delivered NET1, the first coworking space of the entire complex.

## Haute interiors: Elle system transforms Make Up For Ever — LVMH workspaces / 12

Agent M chose the architectural concept of the 'progressive immersion' as guiding principle, from the dynamic and collaborative workstations to the more isolated spaces that foster the need for concentration.



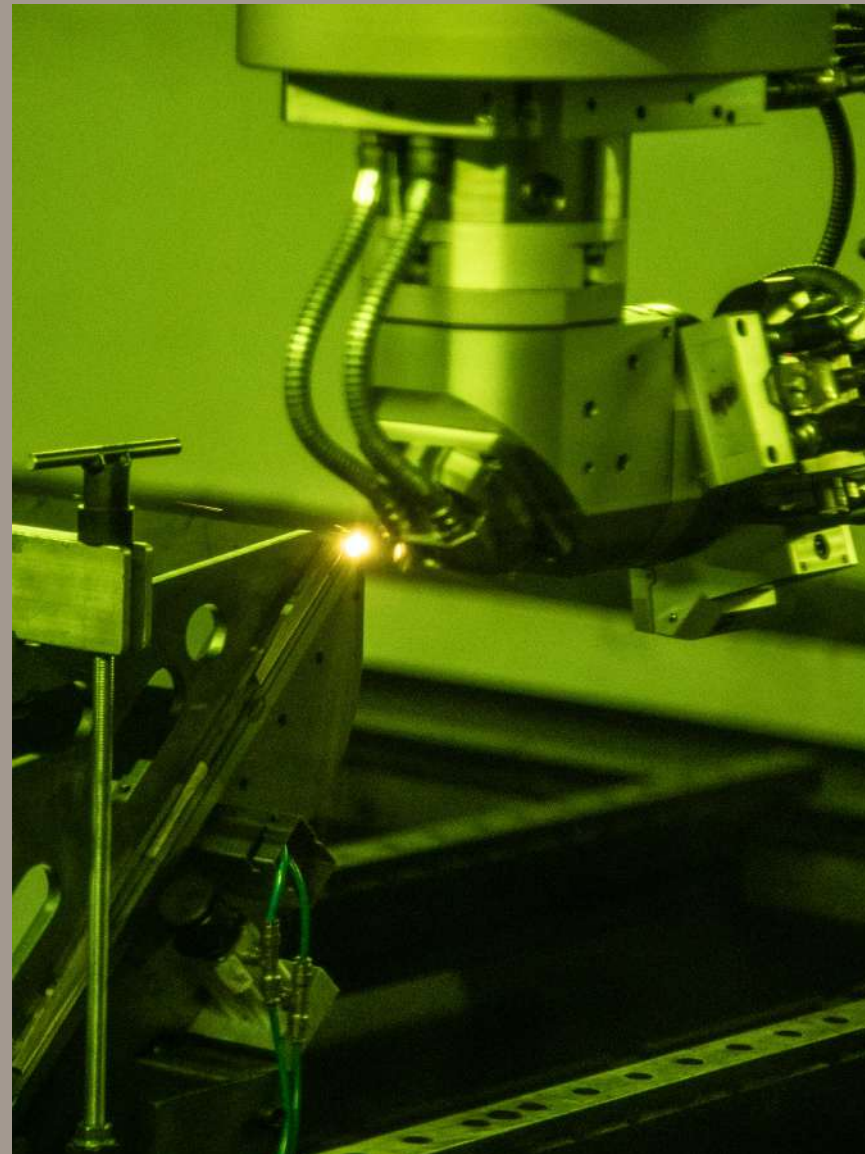
## AERA collection, effortless harmony / 14

The Aera collection stands out for its carefully balanced interaction between formal simplicity and attention to detail: a light, almost suspended visual presence, engaging in a dialogue with architecture without overpowering it.

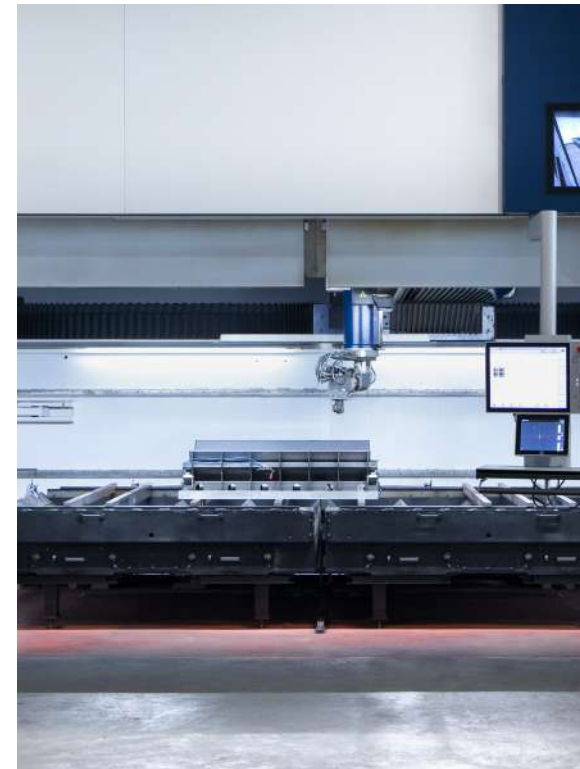
# Intelligent design, human expertise

In the world of Mara, design takes shape through a subtle balance between technical intelligence and human sensitivity. Each product stems from deep engineering expertise, where precision and innovation guide the process without ever losing the value of the human touch.

Machines are tools and not protagonists: behind every detail lies a design culture that brings together rigor and beauty, efficiency and intuition. It is within this consistent dialogue between technology and craftsmanship that Mara builds its identity, transforming production into a narrative of material, control, and vision.



Nel mondo di Mara, il design prende forma in un equilibrio sottile tra intelligenza tecnica e sensibilità umana. Ogni prodotto nasce da una profonda competenza ingegneristica, dove precisione e innovazione guidano il processo, senza mai perdere il valore del gesto. La macchina diventa così strumento, non protagonista: dietro ogni dettaglio si percepisce una cultura progettuale che unisce rigore e bellezza, efficienza e intuizione. È in questo dialogo continuo tra tecnologia e mano che Mara costruisce la propria identità, trasformando la produzione in un racconto fatto di materia, controllo e visione.



«I nostri designer esterni apprezzano molto il fatto di poter sperimentare insieme a noi, poiché tutto ciò di cui hanno bisogno è a disposizione in sede. Compresi i nostri tecnici esperti»

«Our external designers love the fact that they can experiment with us as everything they need is on site. Including our expert technicians»

# Crafted for you: the evolving experience of Elle

DESIGN FERRUCCIO LAVIANI

The evolution of Elle is moving towards a more comprehensive and sophisticated system in which, thanks to the introduction of integrated storage units and accessories — such as internal dividers, pull-out drawers, storage elements and modules designed for functional organisation — the bookcase expands its role from a simple organisational structure to a true element of domestic architecture. These new elements are not conceived as additions, but as natural extensions of the original design, allowing Elle to integrate storage, enclosure and organisation, whilst retaining its essential and rigorous identity.

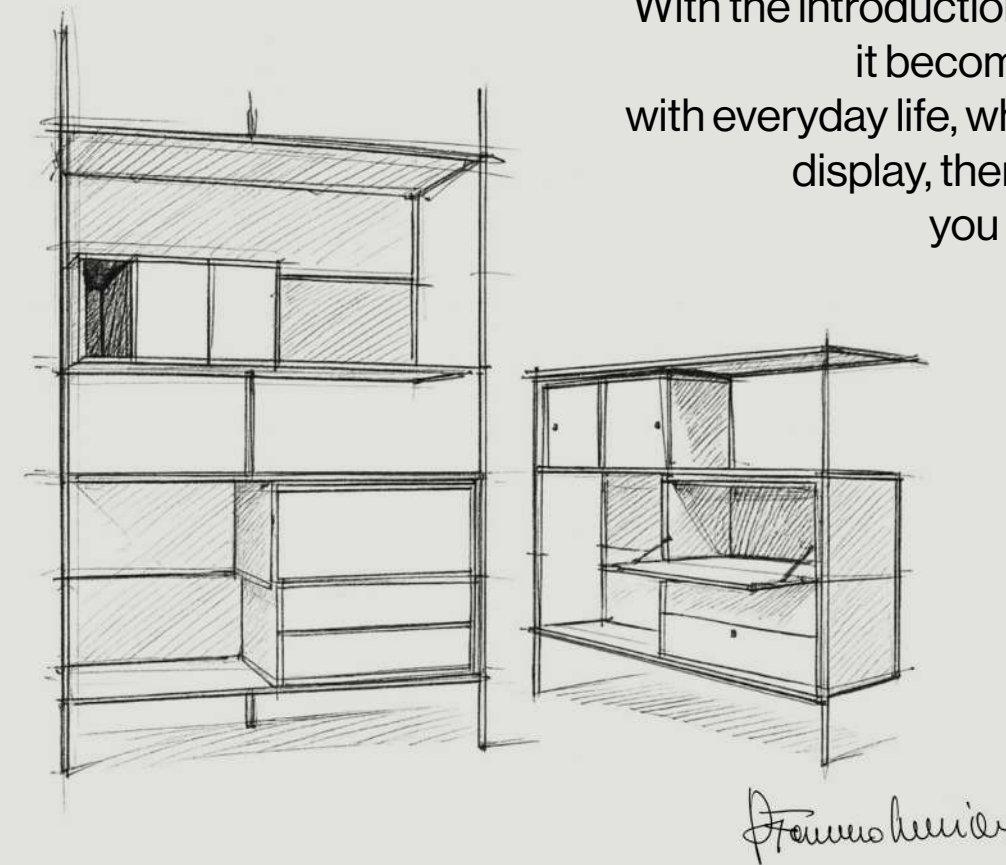
L'evoluzione di Elle va nella direzione di un sistema più completo e stratificato dove, con l'introduzione di contenitori e accessori integrati — come divisori interni, cassetti estraibili, elementi portaoggetti e moduli dedicati all'organizzazione funzionale — la libreria amplia il proprio ruolo passando da struttura organizzativa a una vera e propria architettura domestica.

Questi nuovi elementi non sono pensati come aggiunte, ma come estensioni naturali del progetto originario, permettendo a Elle di integrare contenimento, chiusura e organizzazione pur mantenendo intatta la propria identità essenziale e rigorosa.



«I wasn't interested in simply adding accessories, but in creating a complete system. With the introduction of the Elle storage units, it becomes a system more in tune with everyday life, where, alongside what is on display, there is finally space for what you want to keep out of sight»

Ferruccio Laviani



«Non mi interessava aggiungere semplicemente degli accessori, ma completare un sistema. Con l'introduzione dei contenitori Elle diventa un sistema più vicino alla vita quotidiana, dove accanto a ciò che si espone c'è finalmente spazio anche per ciò che si vuole nascondere»

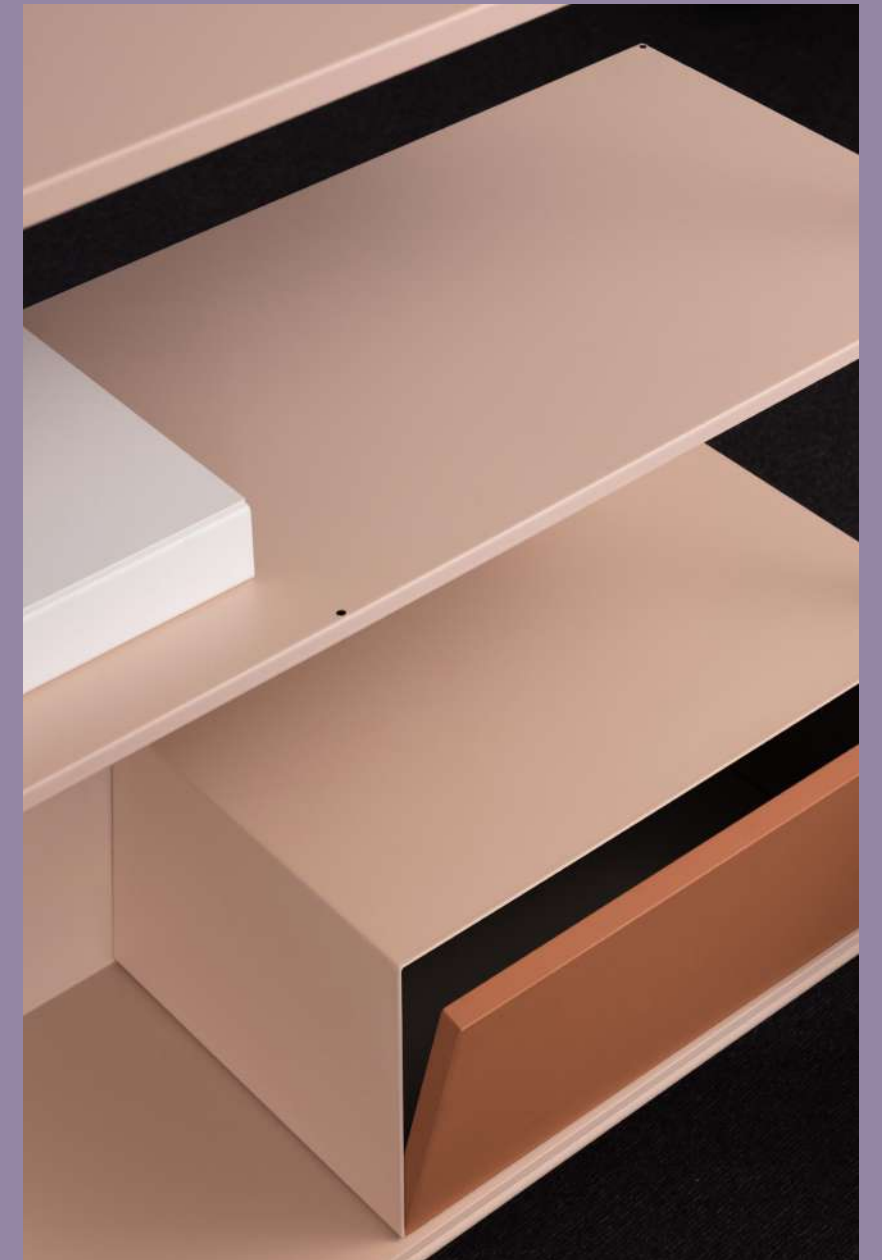


# Elle Wardrobe redefines the art of open storage



**Elle Wardrobe embodies the essence and functionality of a hanging rail unit, designed to function both as a standalone piece and in combination with other components of the system. Just a few elements are enough to transform it into a structure dedicated to clothing, underscoring once again that Elle is not a bookcase, but an open and versatile system, capable of adapting to different contexts and functions whilst always retaining its own identity.**

Elle Wardrobe esprime l'essenza e la funzionalità di un modulo appenderia, progettato per vivere sia come elemento indipendente sia in combinazione con gli altri componenti del sistema. Pochi elementi sono sufficienti per trasformarla in una struttura dedicata all'abbigliamento, sottolineando ancora una volta come Elle non sia una libreria, ma un sistema aperto e versatile, capace di adattarsi a contesti e funzioni diverse mantenendo sempre intatta la propria identità.



A 'progressive immersion' has been the architectural concept Agent M, a Paris-based studio, decided on as guiding principle, from the dynamic and collaborative workstations to the more isolated spaces that foster concentration.

Upon arrival, the visitor plunges into the universe of Make Up For Ever — brand of LVMH Group — with a welcoming space that embodies the concept.

Moving along he enters the collaborative heart of the space: the make-up warehouse, around which alternative work spaces such as professional areas and meeting rooms are developed, followed by more private zones like offices or booths.

A vibrant strategy adapted to the nomadic postures required by the transition to a shared work environment.



PH © YOHANN FONTAINE

CURIOSITIES

# Haute interiors, Elle system transforms Make Up For Ever - LVMH workspaces

A project by Agent M / Hauteur Libre

Agent M ha scelto come concetto architettonico quello dell' «immersione progressiva», dalle postazioni di lavoro dinamiche e collaborative agli spazi più isolati che rispondono all'esigenza di concentrazione. Il visitatore, sin dal suo arrivo, viene immerso nell'universo di Make Up For Ever — brand del Gruppo LVMH — con uno spazio di accoglienza che lo incarna.

Successivamente accede al cuore collaborativo dello spazio: il make up warehouse, attorno al quale si sviluppano spazi di lavoro alternativi come gli spazi professionali e le sale riunioni, poi le zone più riservate come gli uffici o i box. Una strategia vivace e adatta alle posture nomadi richieste dal passaggio a uno spazio di lavoro condiviso.

"We chose the Elle shelving unit for its unique ability to structure space with lightness. Modular, asymmetrical and in a bold terracotta, it transforms the workspace into a living composition, where each shelf naturally finds its place with elegance."

Agent M



DESIGN MARCELLO ZILIANI

NOVELTIES

# AERA, effortless harmony

The Aera seating collection stands out for its careful balance between minimalist form and meticulous attention to detail: a line that stretches, a structure that tapers, an object that seems to transcend its material form whilst retaining its solidity and functionality

Aera is designed as a comprehensive range, capable of adapting to a wide variety of settings, from restaurants and communal spaces to workplaces and the more intimate settings of the home.

La collezione di sedute Aera si distingue per un equilibrio calibrato tra essenzialità formale e ricerca del dettaglio: una linea che si tende, una struttura che si assottiglia, un oggetto che sembra sottrarsi alla materia pur mantenendo solidità e funzione. Una presenza visiva leggera, quasi sospesa, capace

di dialogare con l'architettura senza sovrapporsi.

Aera si sviluppa come una famiglia completa, capace di adattarsi a molteplici scenari d'uso, dalla ristorazione agli spazi collettivi, dagli ambienti di lavoro fino alle atmosfere più intime dell'abitare.



Aera chair with 250 table

# Take a seat! Feel the light- ness

The Aera collection expands its design vision through a versatility that is both practical and high-performing. Designed by architect Ziliani, it stands out for the high stackability—up to 40 chairs in less than two meters—across all configurations: four legs, sled base, with or without armrests. A technical quality combined with wide compositional freedom: available in fully recyclable plastic and in upholstered versions.

La collezione Aera amplia la propria vocazione progettuale attraverso una versatilità concreta e performante. Progettata dall'architetto Ziliani, si distingue per l'elevata impilabilità — fino a 40 sedute in meno di due metri — mantenuta in tutte le configurazioni: quattro gambe, a slitta, con o senza braccioli. Una qualità tecnica che si unisce a un'ampia libertà compositiva: disponibile in plastica, completamente riciclabile, e in versione imbottita.

The project takes shape as an evolving system, including stools and swivel chairs on castors, with future developments accompanied by wood finishes. A cohesive collection designed to adapt naturally to different settings while preserving its formal and functional identity.

Il progetto si configura come un sistema in evoluzione, che include sgabelli e sedute girevoli su ruote, con future estensioni anche in legno. Una famiglia coerente, pensata per adattarsi con naturalezza a contesti diversi, preservando identità formale e funzionale.

# Marcello Ziliani reveals the story behind new Aera seating collection

**How did the concept of the new chair come about, and what design requirements guided its development?**

The concept of the Aera collection arises from an ambitious brief: integrate the key qualities of the office and contract sectors—ergonomics, comfort, versatility, and formal identity—into a single system. The project developed as a synthesis between the analysis of the most advanced solutions and the desire to define a contemporary and recognizable language. The complexity of the requirements and the challenging timeframe led to an intense, iterative process that ended up in a balanced result capable of combining performance with design quality.

Come è nato il concept della nuova sedia e quali esigenze progettuali hanno guidato il suo sviluppo?

Il concept della collezione Aera nasce da un brief ambizioso: integrare in un unico sistema le qualità chiave del settore office e contract—ergonomia, comfort, versatilità e identità formale. Il progetto si è sviluppato come una sintesi tra l'analisi delle soluzioni più evolute e la volontà di definire un linguaggio contemporaneo e riconoscibile.

La complessità delle richieste e le tempistiche sfidanti hanno portato a un processo intenso e iterativo, culminato in un risultato equilibrato, capace di coniugare performance e qualità progettuale.



**What were the main technical and construction challenges faced during the design process, and how were they addressed?**

The main challenge was to fulfil a highly stackable chair in an extremely versatile range, that comprises different bases, configurations, and materials, while maintaining comfort, solidity, functionality. A process of design simplification along with an ongoing conversation with the company made it possible to develop solutions that are coherent, efficient, and easy to industrialize.

Quali sono state le principali sfide tecniche e costruttive affrontate durante la progettazione e come sono state risolte?

La principale sfida è stata integrare un'elevata impilabilità con un sistema estremamente versatile, capace di offrire diverse basi, configurazioni e materiali, mantenendo comfort, solidità e funzionalità.

Un processo di semplificazione progettuale, insieme a un costante dialogo con l'azienda, ha permesso di sviluppare soluzioni coerenti, efficienti e facilmente industrializzabili.

**What is characterizing the collection in terms of design, ergonomics, and functionality?**

**At the beginning of the project, among various references, we identified a very specific one: the classic Swiss Army knife—an extraordinary example of the combination among functionality, ergonomics, and design. I believe we successfully interpreted these principles, translating them into a collection defined by great constructive and formal simplicity, remarkable comfort across all versions, and a sophisticated, clean expressive character.**

**It is a language rich in details and references, never excessive yet never dull or austere, reflecting the spirit of the renowned Swiss school, which has had such a significant impact on the world of graphic design and communication.**

Quali elementi distintivi caratterizzano la collezione in termini di design, ergonomia e funzionalità?

All'inizio del progetto abbiamo, tra gli altri, identificato un riferimento molto preciso, e cioè quello del classico coltellino svizzero: un esempio incredibile di fusione di funzionalità, ergonomia e design.

Secondo me siamo stati bravi a interpretare questi elementi riuscendo a conferire alla collezione una grande semplicità costruttiva e formale, un comfort sorprendente in tutte le versioni e un carattere espressivo sofisticato, pulito, ma allo stesso tempo ricco di segni e di rimandi, mai troppo fuori dalle righe ma mai triste e grigio, tipico della famosa scuola svizzera, che tanto ha significato per il mondo della grafica e della comunicazione.



NOVELTIES

# OTTO, the discipline of architecture and beauty

DESIGN CHRISTOPHE PILLET

The Otto collection, designed by Christophe Pillet, is born from an idea of clearness and essentiality: an immediate table that evidently expresses its function. The structure, defined by a double "T-shape" creates a strong and recognizable graphic signature. The metal leg, crafted with the precision of 3D laser cutting and available with upholstery too, yields a solid and architectural character, highlighting Mara's patented height adjustment mechanism. The thick cantilevered tops introduce a controlled lightness. Conceived for both the office and the home, Otto responds to the needs of a new generation with a clear, tactile, and contemporary design language.

La collezione Otto, firmata da Christophe Pillet, nasce da un'idea di chiarezza ed essenzialità: un tavolo immediato che esprime in modo evidente la propria funzione. La struttura, definita da una doppia "forma a T", crea un segno grafico forte e riconoscibile. La gamba in metallo, realizzata con la precisione del taglio laser 3D e disponibile anche rivestita, conferisce solidità e carattere architettonico, valorizzando il sistema meccanico di regolazione dell'altezza brevettato. I piani a sbalzo, dallo spessore importante, introducono una leggerezza controllata. Pensato per l'ufficio e per la casa, Otto risponde alle esigenze di una nuova generazione con un linguaggio progettuale chiaro, materico e contemporaneo.

# Redefine beauty: the vision of Christophe Pillet

What was your vision behind Otto collection?

"With Otto, I wanted a system that is clear and versatile. You can have an individual desk, a shared workstation, even a meeting or a dining table — all with the same recognizable style. It's made entirely of metal, durable and fully recyclable, reflecting Mara's commitment to sustainability. For me, simplicity here means quality and elegance, subtle and yet truly engaging"

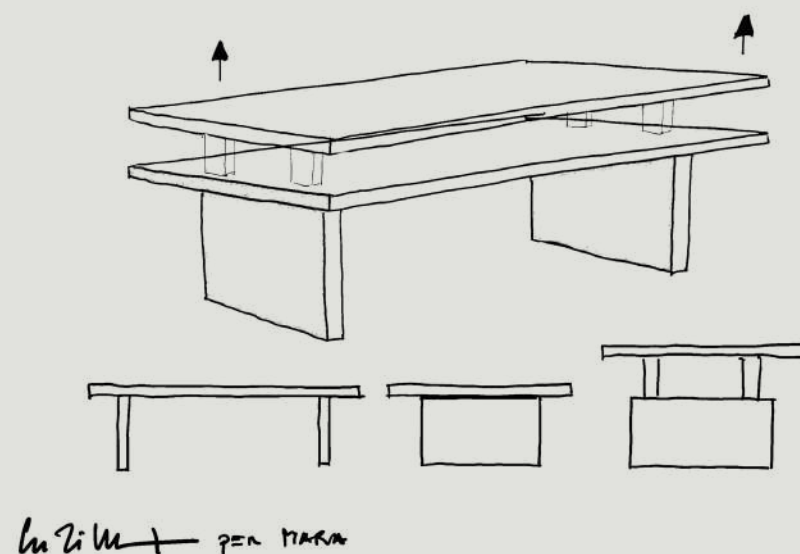
Qual era la tua visione alla base della collezione Otto?

"Con Otto volevo creare un sistema chiaro e versatile. Può essere una scrivania singola, una postazione doppia a bench, o anche un tavolo meeting o dining — sempre con lo stesso stile riconoscibile. È interamente in metallo, resistente e completamente riciclabile, a testimonianza dell'impegno di Mara per la sostenibilità. Per me, qui la semplicità significa qualità ed eleganza, discreta ma davvero coinvolgente."



«I dressed a Mara's mechanism, transforming its modernity into an expression of beauty. Every detail speaks of a balance between functionality and poetry, perfectly consistent with the company values».

Christophe Pillet



"Ho disegnato un vestito a un meccanismo di Mara, trasformando la sua modernità in un gesto di bellezza. Ogni dettaglio racconta un equilibrio tra funzionalità e poesia, in perfetta continuità con i valori dell'azienda."



# A rich palette of saturated hues meet industrial precision in mara's renewed digital identity

A project by ADORATORIO® STUDIO

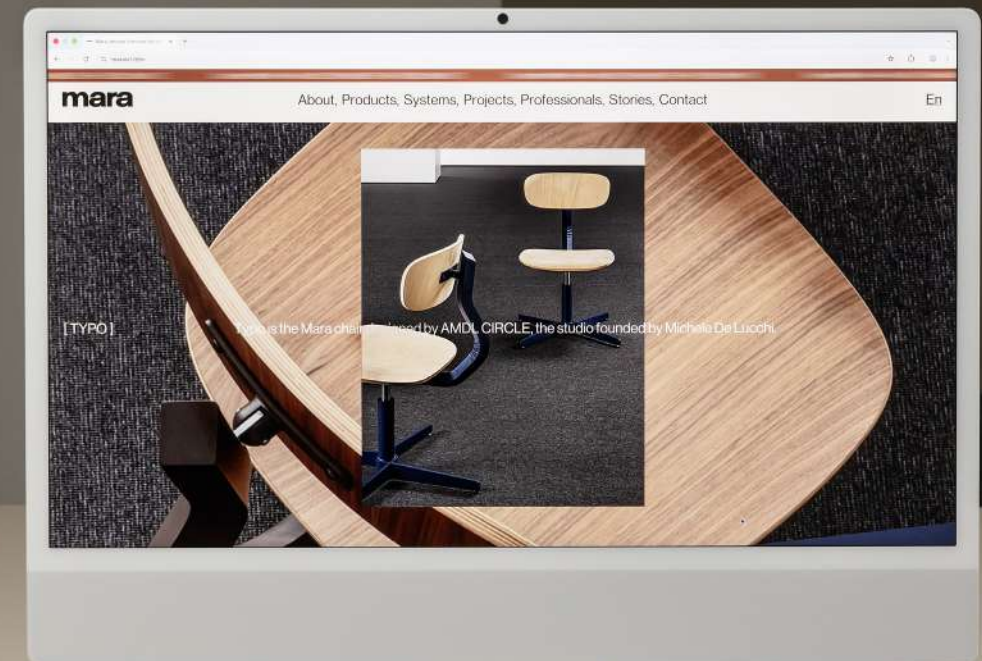
Mara presents the new corporate website, unveiling a completely renewed digital image. A digital showcase that accompanies the company's increasingly international presence at key industry events and underlines its role as a strategic partner in interior design and architectural projects. The result is a creative manifesto synthesised in a programmatic statement: *"a platform that thinks like an engineer, but speaks like a designer."* This concept — together with the new payoff *"Crafted in Italy for life and work"* — guided the redesign of Mara's digital identity, taking shape in a corporate website that captures the brand's ever-evolving essence and translates it into a high-impact graphic project.

Mara presenta il nuovo sito corporate, svelando un'immagine digitale completamente rinnovata. Una vetrina digitale che accompagna la crescente presenza internazionale dell'azienda nei principali eventi di settore e ne sottolinea il ruolo di partner strategico nei progetti di interior e architettura. Il risultato è un manifesto creativo sintetizzato in una dichiarazione programmatica: *"una piattaforma che pensa come un ingegnere, ma parla come un designer."* Questo concept — insieme al nuovo payoff *"Crafted in Italy for life and work"* — ha guidato il redesign dell'identità digitale di Mara, prendendo forma in un sito corporate capace di raccontare l'evoluzione continua del brand e tradurla in un progetto grafico di forte impatto.



...About Mara  
**Crafted in Italy for life and work.**

MARA IS AN HISTORICAL ITALIAN COMPANY SPECIALIZED IN THE PRODUCTION OF INNOVATIVE, FUNCTIONAL AND DESIGN FURNITURE ELEMENTS AND SYSTEMS FOR THE OFFICE & WORKPLACE, CONTRACT AND HOME.





**mara**

About, Products, Systems, Projects, Professionals, Stories, Contact

# Get to know the people behind the craft

OUR DESIGNERS APPLY THEIR EXPERIENCE AND TALENT TO MAKING EACH PIECE UNIQUE.



**mara** About, Products, Systems, Projects, Professionals, Stories, Contact En

## Products\_2D/3D

With the objective of facilitating the design of any interior design project, we present you our 2D and 3D tools, as well as technical information and product images.

### Seating

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <br><small>TYPO LOUNGE</small><br><a href="#">Product Sheet (PDF)</a> ↓<br><a href="#">3D Model (DWG,3DS)</a> ↓<br><a href="#">Installation instructions (PDF)</a> ↓ | <br><small>ICONSOFT 1510 HIGH BACK</small><br><a href="#">Product Sheet (PDF)</a> ↓<br><a href="#">3D Model (DWG,3DS)</a> ↓<br><a href="#">Installation instructions (PDF)</a> ↓ | <br><small>TYPO CHAIR</small><br><a href="#">Product Sheet (PDF)</a> ↓<br><a href="#">3D Model (DWG,3DS)</a> ↓<br><a href="#">Installation instructions (PDF)</a> ↓ | <br><small>LOTO SLED CHAIR</small><br><a href="#">Product Sheet (PDF)</a> ↓<br><a href="#">3D Model (DWG,3DS)</a> ↓<br><a href="#">Installation instructions (PDF)</a> ↓ |
|---|--|--|---|

### Tables and desks

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <br><small>PDL</small><br><a href="#">Product Sheet (PDF)</a> ↓<br><a href="#">3D Model (DWG,3DS)</a> ↓<br><a href="#">Installation instructions (PDF)</a> ↓ | <br><small>ARGOLIBRO METAL</small><br><a href="#">Product Sheet (PDF)</a> ↓<br><a href="#">3D Model (DWG,3DS)</a> ↓<br><a href="#">Installation instructions (PDF)</a> ↓ | <br><small>TWO CONE LARGE</small><br><a href="#">Product Sheet (PDF)</a> ↓<br><a href="#">3D Model (DWG,3DS)</a> ↓<br><a href="#">Installation instructions (PDF)</a> ↓ | <br><small>FOLLOW BREAK ROUND MICROCHROMATIC</small><br><a href="#">Product Sheet (PDF)</a> ↓<br><a href="#">3D Model (DWG,3DS)</a> ↓<br><a href="#">Installation instructions (PDF)</a> ↓ |
|---|--|--|---|

### Complements

- |   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <br><small>BELLE</small><br><a href="#">Product Sheet (PDF)</a> ↓<br><a href="#">3D Model (DWG,3DS)</a> ↓<br><a href="#">Installation instructions (PDF)</a> ↓ | <br><small>BBOX BENCH</small><br><a href="#">Product Sheet (PDF)</a> ↓<br><a href="#">3D Model (DWG,3DS)</a> ↓<br><a href="#">Installation instructions (PDF)</a> ↓ | <br><small>TYPO OTTOMAN</small><br><a href="#">Product Sheet (PDF)</a> ↓<br><a href="#">3D Model (DWG,3DS)</a> ↓<br><a href="#">Installation instructions (PDF)</a> ↓ | <br><small>LEO</small><br><a href="#">Product Sheet (PDF)</a> ↓<br><a href="#">3D Model (DWG,3DS)</a> ↓<br><a href="#">Installation instructions (PDF)</a> ↓ |
|---|---|--|---|

The Professional section is a dedicated space where architects and designers can find everything they need— catalogues, 3D files, technical data sheets, certifications and magazines—and, above all, the possibility to configure products independently thanks to integration with pCon. A website that is not merely a showcase, but an operational tool.

La sezione Professional è uno spazio dedicato in cui architetti e designer possono trovare tutto il necessario— cataloghi, file 3D, schede tecniche, certificazioni e magazine—e, soprattutto, la possibilità di configurare i prodotti in autonomia grazie all'integrazione con pCon. Un sito che non è solo una vetrina, ma un vero e proprio strumento operativo.

## Meet Mara's brand-new digital alter ego!



DESIGN AMDL CIRCLE

PRODUCT

# Crafting atmospheres of comfort across hospitality and living



Designed by AMDL CIRCLE, the Typo Lounge Chair translates the collection's language into a more relaxed dimension, conceived for leisure and waiting contexts. The square-section tubular metal frame traces a graphic line in the space, softened by a generous, welcoming upholstery. The result is a balance between precision and comfort that defines the project identity. Conceived for the hospitality, like lobbies and lounges, it helps creating real contemporary atmospheres where design becomes perception. The Typo Ottoman completes the collection while it naturally extends the feeling of comfort.

« We invented this crazy, atrocious, unthinkable way of bending a tube because no one would have thought of bending a tube the wrong way.»

Michele De Lucchi



Disegnata da AMDL CIRCLE, Typo Lounge Chair traduce il linguaggio della collezione in una dimensione più distesa, pensata per il relax e l'attesa. La struttura in tubolare metallico a sezione quadrata disegna un segno grafico nello spazio, ammorbidito da imbottiture ampie e accoglienti. Ne nasce un equilibrio tra precisione e comfort che definisce l'identità del progetto. Pensata per contesti hospitality, dalle lobby alle lounge, contribuisce a creare atmosfere contemporanee in cui il design diventa esperienza. Con Typo Ottoman, il sistema si completa, estendendo il comfort in modo naturale.

NOVELTIES

# B302 Vase, where nature meets design

DESIGN FRANCESCO BARBI

With the B302 Vase, Mara expands its iconic modular bookcase range by introducing a new element that enriches the relationship between furniture and nature. A simple accessory, a design element that extends the language of the modular bookcase into a contemporary dimension where greenery in the office contributes to people's well-being. B302 evolves into an increasingly comprehensive and versatile system, in which design and nature find a point of balance. B302 Vase fits into this narrative as an element capable of bringing life to interiors, actively contributing to the construction of the identity of contemporary spaces.

Con B302 Vase, Mara amplia la propria iconica libreria modulare introducendo un nuovo elemento che arricchisce il rapporto tra arredo e natura. Un semplice accessorio, un elemento progettuale che estende il linguaggio della libreria componibile verso una dimensione contemporanea dove il green in ufficio contribuisce al benessere delle persone. B302 evolve in un sistema sempre più completo e trasversale, in cui design e natura trovano un punto di equilibrio. B302 Vase si inserisce in questo racconto come un elemento capace di portare vita negli interni, contribuendo in modo attivo alla costruzione dell'identità degli spazi contemporanei.

«The enlargement of B302 with the Vase element allows further possibilities of customization with this successful metal module, that configure spaces with both rigor and originality»

Francesco Barbi



# Mara brings design to Net1—Waterfront Levante, Genoa

A project by  
Renzo Piano Building Workshop /  
OBR, architects / MARTINA RE Interior Design

In the new Levante Waterfront development in Genoa — one of the most significant urban regeneration projects on an international scale, designed by Renzo Piano Building Workshop and Studio OBR, and developed by Fondo Orion and CDS Holding — NET1 is taking shape, a project conceived and realised by MARTINA RE.

A one-of-a-kind venue: the first multifunctional/commercial space set within a context that redefines the relationship between city, architecture and the sea. More than just a physical space, NET1 takes the form of a dynamic organism, capable of evolving alongside those who experience it.

At the heart of the project lies a clear vision: to move beyond the rigidity of traditional functions to create a fluid, transformable environment, designed to accommodate constantly changing uses and scenarios.



«A high-quality urban environment, with generous views of the sea, where people will choose to live, work and visit»

Nel nuovo scenario del Waterfront di Levante a Genova — tra i più rilevanti interventi di rigenerazione urbana a livello internazionale, firmato dallo Studio Renzo Piano Building Workshop e Studio OBR, sviluppato dal Fondo Orion e CDS Holding — prende forma NET1, progetto ideato e realizzato da MARTINA RE.

Un luogo unico nel suo genere: il primo spazio multifunzionale/commerciale inserito all'interno di un contesto che ridefinisce il rapporto tra città, architettura e mare.

Più che uno spazio fisico, NET1 si configura come un organismo dinamico, capace di evolvere insieme a chi lo vive.

Alla base del progetto, una visione chiara: superare la rigidità delle funzioni tradizionali per dare vita a un ambiente fluido, trasformabile, pensato per accogliere usi e scenari in continuo cambiamento.

«An exclusive, fully customizable space where architecture, location, and flexibility come together to offer a distinctive experience»



Follow Tilting height-adjustable table with Icon Soft Synchro High-Back armchair



Foil Desk Workstation table with Loto sled chair

«A sostenere questa vocazione trasformativa contribuisce anche la scelta degli arredi, firmati Mara. Soluzioni versatili, impilabili e facilmente stoccabili permettono una riconfigurazione rapida ed efficiente degli ambienti, senza rinunciare a comfort ed ergonomia». Un approccio che rafforza la natura ibrida di NET1, capace di funzionare tanto come spazio di lavoro quanto come luogo per eventi.

«The choice of furniture, designed by Mara, also contributes to this transformative vision. Versatile, stackable and easily storable solutions allow for the rapid and efficient reconfiguration of spaces, without compromising on comfort or ergonomics». This approach reinforces the hybrid nature of NET1, which is capable of functioning both as a workspace and as a venue for events.



STORIES

# Argo Libro: a 10-Year Journey

DESIGN MARA R&D

Argo Libro celebrates its tenth anniversary— a milestone that reflects the developing of one of Mara's most representative systems. Originally conceived to meet the growing demand for flexibility in work environments, it has established itself as a solution capable of combining advanced engineering, ease of use, and formal quality.

Ten years after the launch, Argo Libro continues its evolution while preserving its core identity.

Argo Libro celebra il suo decimo anniversario, traguardo che racconta l'evoluzione di uno dei sistemi più rappresentativi di Mara. Nato per rispondere alla crescente esigenza di flessibilità negli ambienti di lavoro, si è affermato come soluzione capace di unire ingegneria avanzata, semplicità d'uso e qualità formale.

A dieci anni dal lancio, continua a evolversi mantenendo intatta la propria identità.

Per celebrare questo percorso nasce una speciale limited edition interamente realizzata a specchio: una superficie che è anche racconto. Argo Libro diventa così un oggetto che riflette spazio, persone e trasformazioni, come pagine lucenti in cui si depositano gesti, incontri e idee. Un invito a riconoscersi nel progetto, a riflettersi metaforicamente e fisicamente nella sua storia.

To celebrate this journey, a special limited edition is introduced — an entirely polished steel finish like in a mirror: a surface that tells a story. Argo Libro is thus transformed into an object that reflects spaces, people, and change, like glowing pages where gestures, encounters, and ideas take shape. An invitation to appreciate oneself in the project, to reflect both metaphorically and physically in its story.

# Libro, a design story by Laura Marchina

Since its launch to the present day, a system in continuous evolution, combining innovation, sustainability, and culture of design.

Dal suo debutto sul mercato ad oggi, un sistema in continua evoluzione che unisce innovazione, sostenibilità e cultura del progetto.

How the project of Libro was born and how it has evolved?

**“Libro was born from a very practical question: how could the workspaces be truly flexible without complicating their use.**

**From this came the idea of a space-saving table, safe and easy to be handled even by a single person, with a vertical ‘Libro’ folding mechanism to minimize its footprint.**

**Over the years, the project evolved into a complete family of tables, in various sizes and shapes, that maintains its original DNA while progressively improving the performance, the functionality, and the perceived quality.”**

Come è nato il progetto Libro e come si è evoluto?

“Libro nasce da una domanda molto concreta: come rendere gli spazi di lavoro davvero flessibili, senza complicarne l'utilizzo.

Da qui prende forma l'idea di un tavolo salvaspazio, sicuro e facilmente maneggevole anche da una sola persona, con chiusura verticale 'a libro' per ridurre al minimo l'ingombro. Nel tempo, il progetto si è evoluto in una vera e propria famiglia di tavoli, declinata in diverse dimensioni e forme, mantenendo invariato il proprio DNA ma migliorando progressivamente prestazioni, funzionalità e qualità percepita.”

What were the main production challenges, also relating to the sustainability?

**The real challenge was designing a technically advanced product still with an easiness of handling, ensuring reliability even for a highly intensive use.**

**We developed concrete solutions such as the patented anti-shock system, which increases safety without compromising aesthetics or practicality, and enhances the daily experience. Regarding the sustainability, from the very beginning Libro was conceived as fully recyclable. Today, thanks to the latest upgrades, the metal components represent almost the entire product, while the disassembly system has been simplified to make the end-of-life processing more efficient and responsible.**

**The result is a solid, durable, and sustainable product.**

Quali sono state le principali sfide produttive, anche in relazione alla sostenibilità?

La vera sfida è stata progettare un prodotto tecnicamente evoluto ma semplice da usare, capace di garantire affidabilità anche in contesti intensivi.



LAURA MARCHINA  
MANAGING DIRECTOR MARA

Abbiamo sviluppato soluzioni concrete come il sistema antishock brevettato, che aumenta la sicurezza senza compromettere estetica e praticità, migliorando l'esperienza quotidiana. Sul fronte della sostenibilità, Libro è stato concepito fin dall'inizio come completamente riciclabile. Oggi, grazie agli ultimi aggiornamenti, le componenti metalliche rappresentano quasi la totalità del prodotto e il sistema di disassemblaggio è stato semplificato per rendere il fine vita più efficiente e responsabile. Il risultato è un prodotto solido, duraturo e sostenibile.

Who is the typical client of Libro today?

**“Rather than targeting a specific type of client, Libro responds to an increasingly relevant need: the flexibility of spaces. It is designed for the contract world — offices, coworking spaces, and educational environments where configurations change quickly, as well as for hospitality and sophisticated residential contexts.**

**Those who choose Libro look for dynamic furniture, capable of adapting over the time and supporting the evolving spaces.”**

Chi è oggi il cliente tipo di Libro?

“Più che a un cliente tipo, Libro risponde a un'esigenza sempre più attuale: la flessibilità degli spazi.

È pensato per il mondo contract — uffici, coworking e ambienti formativi — dove le configurazioni cambiano rapidamente, ma trova sempre più applicazione anche nell'hospitality e nel residenziale evoluto. Chi sceglie Libro cerca un arredo dinamico, capace di adattarsi nel tempo e accompagnare l'evoluzione degli spazi.”



Argo Libro table with Icon Soft High-Back armchair and Easy Metal stool

# «Mara Arena» at Salone del Mobile.Milano: the architecture of encounter

A project by  
Ferruccio Laviani

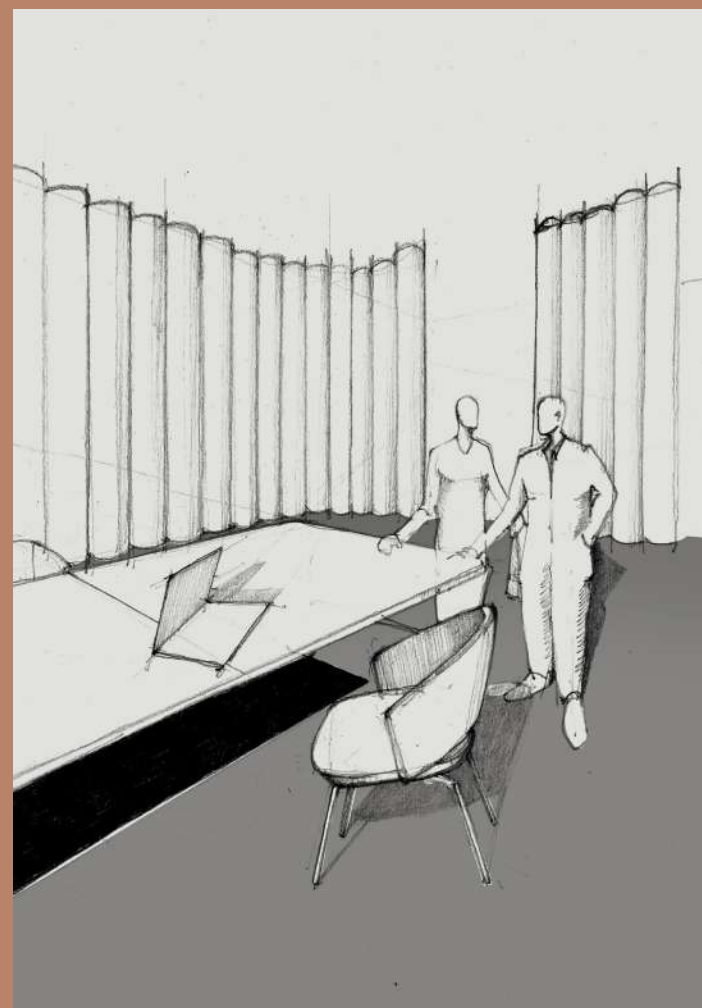
At Salone del Mobile 2026, the space designed by Ferruccio Laviani unfolds like a contemporary piazza, transforming into an intimate narrative shaped by relationships, materiality and identity.

Giving shape to the whole project is a large hemicycle called Mara Arena: the tiered arrangement, reinterpreted in a design key, is given a dual function, serving as both seating and the display surfaces for the company's iconic products.

It is a gesture that transforms the stand into a permeable, almost informal space, where the public is invited to linger and relate to the furnishings in a spontaneous and collective way. Here the product is not glorified on a pedestal but available for use, contact and conversation.

Al Salone del Mobile 2026 lo spazio disegnato da Ferruccio Laviani si apre come una piazza contemporanea, per poi trasformarsi in una narrazione intima plasmata da relazioni, materialità e identità. A dare forma all'intero progetto è un grande emiciclo denominato Mara Arena: le gradonate, reinterpretate in chiave progettuale, assumono una duplice funzione diventando al tempo stesso sedute e superfici espositive per i prodotti iconici dell'azienda. È un gesto che trasforma lo stand in uno spazio permeabile, quasi informale, dove il pubblico è invitato a sostare e a entrare in relazione con gli arredi in modo spontaneo e collettivo.

Qui il prodotto non è sacralizzato su un piedistallo ma si offre all'uso, al contatto, alla conversazione.



The itinerary unfolds as a narrative sequence: from the public openness of the piazza to the intimacy of the interior space, guiding visitors through a gradual process of immersion into the Mara world, across a range of living scenarios— from office to workplace, from hospitality to contract, and finally to residential. It is a project defined by reduction and precision, where every choice contributes to strengthening a clear sense of identity.



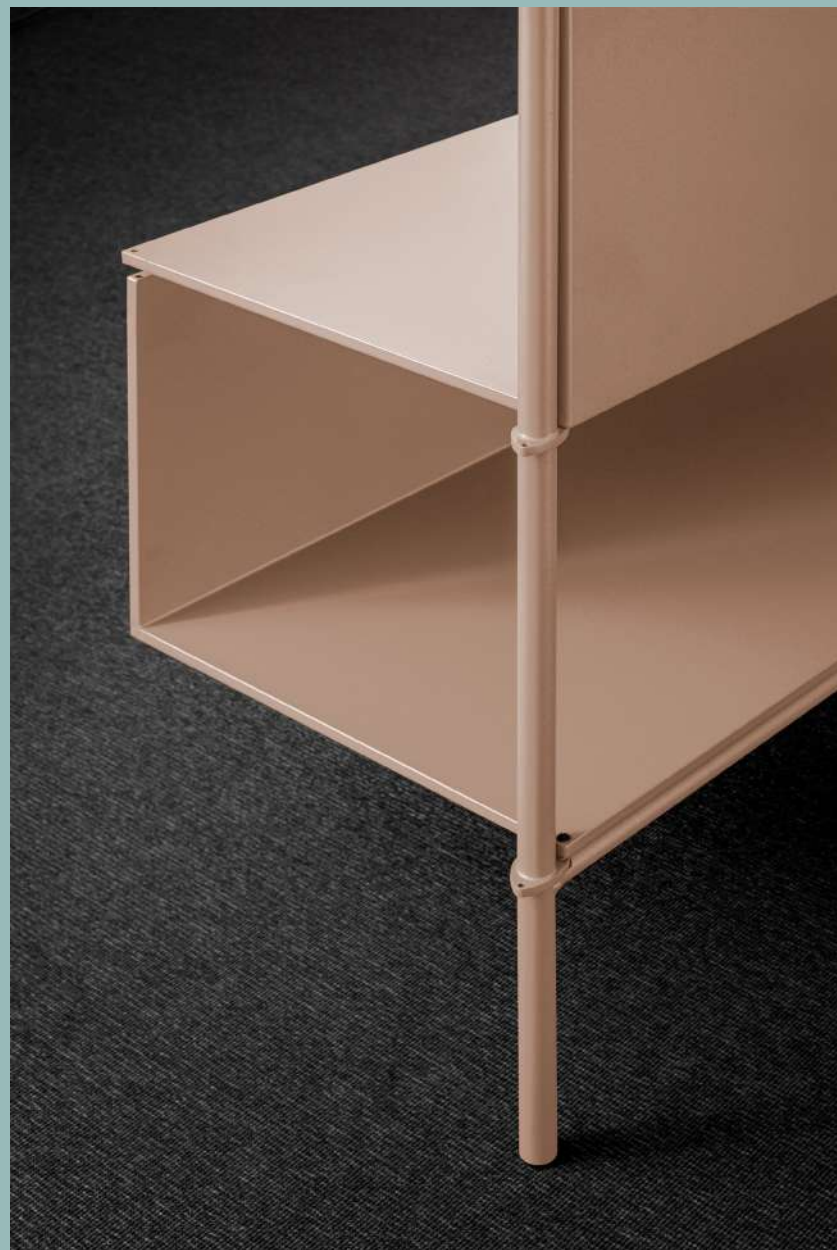
A well-designed space doesn't simply display a product — it creates the conditions for that product to be understood, experienced, and remembered.

Il percorso si sviluppa così come una sequenza narrativa: dall'apertura pubblica della piazza all'intimità dello spazio interno, accompagnando il visitatore in un graduale processo di immersione nel mondo Mara, attraversando diversi scenari abitativi: dall'ufficio al workplace, dall'hospitality al contract fino al residenziale. È un progetto che lavora per sottrazione e precisione, dove ogni scelta contribuisce a rafforzare il senso di identità.

# Elle moves toward the ADI Compasso d'Oro 2026 selection

Ferruccio Laviani's Elle shelves systems has been selected for the ADI Design Index 2025, the annual publication curated by the ADI Permanent Observatory of Design, which brings together the most significant projects on the contemporary Italian design scene. Characterised by a highly flexible modular system, Elle adapts to a variety of needs and contexts. Made entirely of metal, it employs advanced 3D laser cutting and welding technologies, ensuring precision and a particularly refined aesthetic quality. A distinctive feature of the design is the 'L'-shaped profile that defines the shelves, allowing for open or closed configurations and giving the system a strong architectural identity.

La libreria Elle di Ferruccio Laviani è stata selezionata per l'ADI Design Index 2025, la pubblicazione annuale curata dall'ADI Osservatorio Permanente del Design, che raccoglie i progetti più significativi del panorama contemporaneo italiano. Caratterizzata da un sistema modulare altamente flessibile, Elle si adatta a diverse esigenze e contesti. Realizzata interamente in metallo, impiega tecnologie avanzate di taglio laser 3D e saldatura, che garantiscono precisione e una qualità estetica particolarmente raffinata. Elemento distintivo del progetto è il segno a "L" che definisce i ripiani, permettendo configurazioni aperte o chiuse e conferendo al sistema una forte identità architettonica.



**ADI  
DESIGN  
INDEX**  
Selezione Compasso d'Oro



Mara si distingue ai German Design Award 2026 con due progetti premiati nella categoria Excellent Product Design – Furniture: Typo Lounge Chair & Ottoman di AMDL CIRCLE ed Elle & Elle Consolle di Ferruccio Laviani. Due collezioni diverse ma accomunate da una forte identità: Typo esprime un segno strutturale deciso, bilanciando metallo e imbottitura tra rigore e comfort; Elle si distingue per una modularità raffinata, costruita attorno al suo elemento a "L". Il riconoscimento del German Design Council ne sottolinea il valore in termini di innovazione, qualità costruttiva e ricerca progettuale.

## Typo Lounge Chair & Ottoman + Elle are winners of the German Design Award

Mara has made its mark at the 2026 German Design Awards with two award-winning projects in the Excellent Product Design – Furniture category: the Typo Lounge Chair & Ottoman by AMDL CIRCLE and the Elle & Elle Console by Ferruccio Laviani.

Two distinct collections united by a strong identity: Typo expresses a bold structural language, balancing metal and upholstery between rigour and comfort; Elle stands out for its refined modularity, built around its 'L'-shaped element.

The German Design Council's recognition highlights their value in terms of innovation, build quality and design research.



**GERMAN  
DESIGN  
AWARD  
WINNER  
2026**

For Mara, sustainability does not stem from a strategy, but from a mindset. It is a way of acting, even before it is a matter of making statements. It is a philosophy that takes shape in the design process and translates, day after day, into conscious choices. It is in concrete actions that this vision manifests itself: in the careful use of resources, in monitoring consumption, and in the constant search for more efficient solutions.

A quiet process, made up of constant evolution, which accompanies every stage of production. This is how a concept of authentic circularity comes to life, where objects are designed to last, adapt and stand the test of time without losing their value.

Design becomes responsibility, and sustainability ceases to be a goal to become an integral part of a vibrant, ever-evolving corporate culture.

#### CURIOSITIES

# Designing a circular future

Per Mara, la sostenibilità non nasce da una strategia, ma da un'attitudine.

È un modo di fare, prima ancora che di dichiarare.

Un pensiero che prende forma nel progetto e si traduce, giorno dopo giorno, in scelte consapevoli. È nei gesti concreti che questa visione si manifesta: nell'attenzione alle risorse, nel controllo dei consumi, nella ricerca continua di soluzioni più efficienti.

Un lavoro silenzioso, fatto di evoluzioni costanti, che accompagna ogni fase della produzione.

Così prende vita un'idea di circolarità autentica, dove gli oggetti sono pensati per durare, adattarsi, attraversare il tempo senza perdere valore. Il design diventa responsabilità, e la sostenibilità smette di essere un obiettivo per diventare parte integrante di una cultura d'impresa viva, in continuo movimento.

SQUARE METERS OF PRODUCTION  
METRI QUADRATI DI PRODUZIONE

18000

TONS OF METAL PROCESSED PER YEAR  
TONNELLATE DI METALLO LAVORATE PER ANNO

521

SOLAR PANELS INSTALLED  
PANNELLI SOLARI INSTALLATI

511 kw

ENERGY STORAGE CAPACITY  
CAPACITÀ DI ACCUMOLO

124 kw

SELF-PRODUCED RENEWABLE ENERGY USED  
ENERGIA UTILIZZATA AUTOPRODOTTA  
DA FONTI RINNOVABILI

70%

COUNTRIES WHERE WE EXPORT  
PAESI IN CUI ESPORTIAMO

70+

YEARS OF ACTIVITY  
ANNI DI ATTIVITÀ

66

CURIOSITIES

# Inside Mara's next-gen workplace offices



More than just an office, this is Mara's communication hub. A space where strategy meets intuition and where the brand is not merely managed, but continually interpreted and refined.

Conceived as the new Marketing & Communication centre, it brings together content, design and vision in a fluid and highly adaptable environment. Here, the boundaries between thinking and doing dissolve. Meetings transform into creative sessions, workstations into narrative material — blurring the line between workspace and storytelling platform.

«We imagined an open, shared space — one that invites dialogue, sparks new ideas, and makes people feel part of something in constant evolution»

Più che un ufficio, questo è l'hub di comunicazione di Mara. Uno spazio in cui la strategia incontra l'intuizione e in cui il brand non è solo gestito, ma continuamente interpretato e affinato. Concepito come il nuovo centro Marketing & Communication, riunisce contenuti, design e visione in un ambiente fluido e altamente adattabile. Qui i confini tra pensare e fare si dissolvono. Le riunioni si trasformano in sessioni creative, le postazioni di lavoro in materia narrativa — sfumando il confine tra spazio operativo e piattaforma di storytelling.

**New website** is now live!



MARA SRL  
VIA ADUA, 11 - 25050  
PASSIRANO (BRESCIA)  
ITALY

T. +39 030 685 7568  
INFO@MARASRL.IT

**marara**

MARASRL.IT